

LES TERMINALES

LE TRONC-COMMUN

- ANGLAIS

Let's Meet up ! Anglais Tle - Éd. 2020 - Livre élève

<https://www.editions-hatier.fr/livre/lets-meet-anglais-tle-ed-2020-livre-eleve-9782401063020>

- ESPAGNOL

Livre scolaire "LANZATE" Terminale 2020 (B1-B2) - Edition Nathan

- ALLEMAND

Classroom -été: [wxsbmdm](#)

<https://quizlet.com/join/fYZWzGNCY>

- ITALIEN

Guardare in italiano la saga familiare *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana. E rispondere :

- Chi sono i personaggi?
- Quali sono le scene che ti hanno colpito di più?

- ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE

Manuel Terminale Le livre Scolaire ainsi que les annales corrigées ABC du BAC chez Nathan.

LES SPÉCIALITÉS

● SPE ART PLASTIQUES

Chères terminales,

Mille mercis pour cette année de première excellente. Vous êtes une classe pleine de promesses et j'ai grand-hâte de poursuivre notre travail ensemble pour l'année de terminale.

Notre année sera beaucoup plus courte : à partir de Mars, vous passerez les épreuves de spécialité. Ce qui nous oblige dès à présent de se préparer à cette grande année de bac!

Pour nous faciliter un début d'année fluide, je vous fais donc part d'une liste de fournitures à acheter **OBLIGATOIREMENT** pour un travail correct. Je vous demanderais aussi de visionner les liens que je vous envoie : ce sont des vidéos entre 2 à 20 minutes, une par jour dans la dernière semaine d'août par exemple vous préparera au cours de l'année.)

Rougié et plé, Passage clouté, Le Géant des Beaux-arts, Dalbe, sont des lieux où vous trouverez votre bonheur. Passage clouté (métro nation) est le moins cher.

- un carnet de dessin format A5, papier blanc, reliure cousue (surtout pas de spirales)
- crayon à papier HB
- stylo 4 couleurs
- Boîte ou étui de 6 ou 12 crayons de couleur, de préférence Faber Castell, Caran Dache, ou autre marque de qualité.
- un feutre fin noir (type Pilot) et un feutre large, feutre rouge ou de couleurs.
- une paire de ciseaux
- un simple cutter avec lame de 9 mm (marque Olfa de préférence)
- une gomme blanche
- un bâton de colle (UHU ou autre)
- UN CARTON A DESSIN A3 (pour petites planches) et A2 (pour grand format)

Sans carnet, vous ne serez pas accepté en cours de terminales.

Tous vos cours et prises de notes comptent pour l'épreuve orale de votre baccalauréat.

Il y a 4 artistes et 4 œuvres au programme cette année, ainsi que deux grandes thématiques. Vous pouvez dès à présent préparer des fiches biographiques dans vos carnets de terminales (le nouveau, pas celui de première !) de ces artistes pour vous avancer.

Mise en scène de l'image :

- **Barbara Kruger** (1945 —), Untitled (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier, Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig;
- **William Kentridge** (1955 —), More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix, Ottawa, musée des Beaux-arts du Canada.

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

- **Claude Monet** (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie;
- **Huang Yong Ping** (1954-2019), Serpent d'océan, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

CLAUDE MONET :

<https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/histoire-du-cycle-des-nymphes>
<https://www.arte.tv/fr/videos/101123-001-A/giverny-l-ultime-nymphea-de-claude-monet/>
<https://www.arte.tv/sites/webproductions/claude-monet-lobsession-des-nymphes/>

BARBARA KRUGER:

<https://www.youtube.com/watch?v=8xi9qQb2SHU>
<https://www.youtube.com/watch?v=pqsnKMSJzDE>

WILLIAM KENTRIDGE:

<https://www.youtube.com/watch?v=pA7uob5PIPw>
<https://www.musee-lam.fr/fr/william-kentrige>

Si votre anglais est bon !

<https://www.youtube.com/watch?v=SmaXqktW3A8>

HUANG YONG PING:

<https://www.youtube.com/watch?v=8D0mQt8itFQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=LszDSV02dEw>
<https://www.youtube.com/watch?v=VgrIvRj-fAk>

Très bel été ! Au plaisir de vous revoir !

- **SPÉ THÉÂTRE**

Vous devrez lire les trois pièces de Molière au programme :

L'École des femmes (1662), édition libre

Le Tartuffe (1664), édition libre

L'Amour médecin (1665), édition libre

Puis, vous pourrez visionner les deux captations suivantes :

L'École des femmes, mise en scène de Didier Bezace, Cour d'honneur du palais des papes, 2001 : disponible sur educ'arte (id : diagonale-théâtre / mdp : Diagonale => école des femmes / didier bezace)

Le Tartuffe, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre National de Strasbourg, 2008 : <https://vimeo.com/400345102>

1. Comment les figures féminines sont-elles représentées dans ces trois pièces de Molière ?
2. Quelles sont leurs fonctions, selon vous ?
3. Comment ces figures féminines sont-elles actualisées dans les mises en scène de Braunschweig et de Bezace ?
4. Décrivez votre expérience de spectatrice / spectateur après avoir visionné les deux captations.

- **SPÉ ANGLAIS**

Let's Meet up ! LLCE Anglais Tle - Éd. 2020 - Livre élève

<https://www.editions-hatier.fr/livre/lets-meet-llce-anglais-tle-ed-2020-livre-eleve-9782401063051>

- **À lire cet été :**

Nineteen Eighty-Four, George Orwell (1949), édition au choix.

Librairies anglophones conseillées :

<https://www.galignani.fr/>

<https://shakespeareandcompany.com/>

<https://www.smithandson.com/>

- **Answer the following questions:**

1. How are characters brainwashed in the novel? Do you think this sort of brainwashing can happen in real life?
2. What is the role of women in the text? Is love relevant? Are relationships meaningful?
3. If you were in Room 101, what would be waiting for you?

- **SPÉ HUMANITÉS LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE**

LECTURE ET QUESTIONS EN TERMINALE SPE HUMANITÉS PHILOSOPHIE

Voici les lectures obligatoires et facultatives de vos vacances, à celles-ci s'ajoutent des questions auxquelles vous devez répondre pour la rentrée sur feuille sous forme manuscrite

CHAPITRE I LA RECHERCHE DE SOI

Les cinq leçons sur la psychanalyse, Freud

1. Qui est Freud ? Quelles sont les différentes étapes qui précèdent l'invention de la psychanalyse ?
2. Qu'est-ce que l'hystérie ? Quelle est la spécificité de cette maladie ? Freud évoque le cas de la jeune patiente Anna O. Expliquez ce cas. Comment Freud et Breuer parviennent-ils à la soigner ?
3. Qu'est-ce que le refoulement et la censure ? Pouvez-vous expliquer l'exemple de la salle de conférence pris par Freud ?
4. Pourquoi Freud veut-il mettre en place "la cure psychanalytique" ? De quoi s'agit-il ? Quel rôle doit avoir l'interprétation des rêves dans cette pratique ?
5. Pour quelles raisons la sexualité importe-t-elle autant pour Freud ?
6. Peut-on selon Freud guérir grâce à la psychanalyse ? Comment comprenez-vous la métaphore du cheval de Schilda à la fin de l'ouvrage ?

CHAPITRE II L'HUMANITÉ EN QUESTION

La haine, Günther Anders

1. Qui est Günther Anders ?
2. Pouvez-vous expliquer en trois paragraphes distincts les 3 événements majeurs de la deuxième moitié du XXe qui suivent : la Shoah / le bombardement d'Hiroshima et la catastrophe nucléaire de Tchernobyl ?
3. Qu'est-ce que le progrès ? Qu'est-ce que la technique ? Celle-ci est-elle toujours au service du progrès ?
4. Qu'est-ce que la haine pour Anders ? Est-elle selon lui constitutive de l'homme ?
5. La haine est-elle distincte de la violence (définir ce terme) ? Si oui, en quoi ?



Pour répondre aux questions vous pouvez évidemment vous aider d'internet à condition de comprendre et d'être en mesure d'expliquer ce que vous écrivez :) Internet ne doit pas remplacer votre lecture de l'ouvrage. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire durant votre lecture afin de clarifier certains points.

MANUEL SCOLAIRE

Les chemins de la pensée, Jacqueline Russ, ed. Bordas, 2020

LECTURE COMPLÉMENTAIRE FACULTATIVE

On n'y voit rien, Daniel Arasse

LECTURE ET QUESTIONS EN TERMINALE SPE HUMANITÉS LITTÉRAURE

Voici les lectures obligatoires et facultatives de vos vacances, à celles-ci s'ajoutent des questions auxquelles vous devez répondre pour la rentrée sur feuille sous forme manuscrite

CHAPITRE I LA RECHERCHE DE SOI

Du côté de chez Swann - À la recherche du temps perdu (vol.I), Marcel Proust, édition libre

1. Qui est Marcel Proust ?
2. Comment interprétez-vous le titre de l'œuvre intégrale "à la recherche du temps perdu" ?
3. Quels sont les différents "je" de ce roman ?
4. Que représente Combray pour le narrateur ? En quoi ce lieu est-il attaché à l'enfance ?
5. Qu'est-ce qu'un souvenir ? Qu'est-ce qu'une réminiscence ? À quelle occasion diriez-vous que le narrateur vit une réminiscence ?
6. Comment décririez-vous votre expérience de lecture de cette œuvre ?

CHAPITRE II L'HUMANITÉ EN QUESTION

Si c'est un homme, Primo Levi, édition libre

1. Qui est Primo Levi ?
2. Quel est le genre littéraire de cette œuvre ?
3. De quelle époque historique traite-t-elle ? Comment ?
4. Dans *Si c'est un homme*, en quoi l'histoire personnelle éclaire-t-elle l'histoire collective ?
5. Comment décririez-vous votre expérience de lecture ?

King Kong théorie, Virginie Despentes, édition libre

1. Qui est Virginie Despentes ?
2. Qu'est-ce que la violence de genre ?

3. Y a-t-il une différence entre genre et sexe ? Si oui, laquelle ?
4. Comment décririez-vous votre expérience de lecture ?

Pour répondre aux questions vous pouvez évidemment vous aider d'internet à condition de comprendre et d'être en mesure d'expliquer ce que vous écrivez :) Internet ne doit pas remplacer votre lecture de l'ouvrage. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire durant votre lecture afin de clarifier certains points.